

Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-475-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2 y Experimentación.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. _____



F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura 1**, **Escultura 2** y **Experimentación**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 1**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 2**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Experimentación**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. _____



F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 1.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 2.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Experimentación.

Planificación del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO	Comprende la escultura y su desarrollo en la historia. Comprende el proceso de creación de un busto artístico. Planifica y diseña la estructura básica del busto con ideas creativas.	Identifica características históricas de la escultura. Presenta un boceto creativo. Identifica las características estructurales de su diseño.	Desarrollo histórico de la escultura. Concepto y características del busto artístico. Técnicas básicas de planificación y bocetaje.	Discusión sobre ejemplos de bustos creativos. Elaboración de bocetos y diseño conceptual. Planificación de la estructura interna del proyecto.	Lista de cotejo. Boceto: creación de la idea, Total 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Crea una estructura sólida y flexible con alambre para soportar la plastilina. Diseña el busto con proporciones correctas.	Consigue una estructura estable y adecuada para modelar. Coherencia en las proporciones del diseño.	Técnicas de doblado y ensamble con alambre. Creación de una estructura .	Doblado de alambre para la construcción de estructura básica. Revisión y ajuste de la estructura para estabilidad. Fijación en base.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	RECURSOS MATERIALES: Plastilina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	Modela la forma general del busto con plastilina. Respeta las proporciones y el diseño creativo.	Utiliza las técnicas de modelado de formas básicas.	Técnicas de doblado y ensamble con alambre. Uso de la plastilina.	Aplicar plastilina sobre la estructura de alambre para la forma general. Revisar y corregir proporciones.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Refina los rasgos para dar carácter y expresión. Utiliza técnicas de modelado para texturas y detalles.	Elaboración de rasgos faciales definidos con precisión. Logro de texturas y detalles expresivos.	Técnicas para definir rasgos faciales. Texturas para cabello y cejas.	Añadir y modelar rasgos faciales. Crear volumen de rasgos de cuello y elementos decorativos.	Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 15 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cronograma del Curso Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades	Mes de Junio									
	6	13	20	27						
Fecha										
Desarrollo historico de la escultura. Concepto y características del busto artístico. Técnicas básicas de planificación y bocetaje.	X									
Técnicas de doblado y ensamble con alambre. Creación de una estructura .		X								
Técnicas de doblado y ensamble con alambre. Uso de la plasticina.			X							
Técnicas para definir rasgos faciales. Texturas para cabello y cejas.				X						

Planificación del curso de Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO	Comprende el uso de herramientas y materiales. Comprender el estilo orgánico/vitalista y su aplicación en la escultura. Planificar y diseñar una propuesta escultórica.	Explica las características del estilo orgánico / vitalista. Elabora bocetos preliminares, define el tema y forma general del proyecto.	Ejercitación en el uso de herramientas y materiales. Concepto y características del diseño orgánico/vitalista. Técnicas básicas de bocetaje y planificación.	Presentación teórica y visual del estilo. Análisis de ejemplos de esculturas orgánicas. Bocetaje preliminar en papel. Discusión en grupo y selección de diseño final.	Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Plastilina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	Elaborar un diseño detallado para la escultura. Preparar los materiales necesarios para el proceso	Presenta un boceto final con detalles definidos. Prepara y organiza los materiales para el tallado.	Técnicas de dibujo y diseño final. Preparación de espuma de poliuretano y herramientas.	Instrucciones generales, Elaboración taceles y aplicación de material.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 15 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom.
	tallar y modelar la espuma para crear la forma de la escultura.	Utiliza correctamente las herramientas para tallar la espuma. Logra la forma general del diseño con precisión.	Técnicas de corte y modelado en espuma. Seguridad en el manejo de herramientas.	Tallado guiado en espuma según el diseño. Supervisión en el uso de herramientas. Corrección y ajustes en la forma.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 15 pts.	
	Añade detalles y texturas que potencien el diseño orgánico. Refina la forma general de la escultura para lograr mayor precisión y expresión.	corrige imperfecciones y se mejora la definición de los elementos.	técnicas de modelado y texturización con herramientas finas. Uso de lijas para corregir la superficie.	trabajar en los detalles finos usando herramientas específicas. Añadir texturas que simulen elementos. Revisar y corregir posibles imperfecciones en la forma.	Lista de cotejo. Molde: uso correcto de cada elemento y característica. Total 20 pts.	

Cronograma del Curso Escultura 2

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades		Mes de junio									
Fecha		2	9	16	23						
Ejercitación en el uso de herramientas y materiales. Concepto y características del diseño orgánico/vitalista. Técnicas básicas de bocetaje y planificación.		X									
Técnicas de dibujo y diseño final. Preparación de espuma de poliuretano y herramientas.			X								
Técnicas de corte y modelado en espuma. Seguridad en el manejo de herramientas.				X							
técnicas de modelado y texturización con herramientas finas. Uso de lijas para corregir la superficie.					X						

Planificación del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla. Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.						
PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
JUNIO	Comprende el concepto de ética en la experimentación artística.	Identifica que es la ética de la experimentación artística.	Ética de la experimentación.	Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 15 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Identifica y selecciona diferentes materiales y medios para experimentar.	Ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Arte matérico. Artistas y obras relacionadas.	Visualización y análisis de obras de artistas contemporáneos . Debate sobre la importancia de la innovación en el arte actual. Elaboración de obra.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 15 pts.	RECURSOS MATERIALES: Diferentes material alternativos, papel, lápiz, borrador.
	Identificar las tendencias y artistas relevantes en la experimentación artística actual.	Menciona ejemplos de artistas y obras que representan la experimentación en la actualidad.	Definición y características del arte contemporáneo. Artistas y obras emblemáticas.	Visualización y análisis de obras de artistas contemporáneos . Debate sobre la importancia de la innovación en el arte actual.	Lista de cotejo. Ejercicio de obra con material alternativo. Total 15 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
	Explica qué es la experimentación en el arte contemporáneo. Crea obras que reflejen temas relevantes y actuales.	Identifica temas contemporáneos abordados en el arte experimental. Desarrolla una propuesta artística que comunique un mensaje social.	Temas actuales en el arte: identidad, género, medio ambiente, política, migración. La obra como medio de denuncia y reflexión. Ejemplos de obras con temáticas sociales.	diseño de un proyecto artístico que comunique un mensaje. Elaboración de bocetos y planificación.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 15 pts	APLICACIONES WEB: Classroom.

Cronograma del Curso Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Actividades		Mes de junio									
Fecha		4	11	18	25						
Ética de la experimentación.		X									
Arte materico. Artistas y obras relacionadas.			X								
Definición y características del arte contemporaneo. Artistas y obras emblemáticas.				X							
Temas actuales en el arte: identidad, género, medio ambiente, política, migración. La obra como medio de denuncia y reflexión. Ejemplos de obras con tematicas sociales.					X						

Cuadro de notas del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 15 pts	Lista de cotejo. Boceto: creación de la idea, Total 10 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	0	10	12	13	35
2	Bautista Escobar, José Ángel Eliu	14	10	11	14	49
3	Cano López, María Ester del Rosario	7	10	13	15	45
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	0	10	15	17	42
5	González-Campo Ramírez, Dulce Belén	14	10	14	16	54
6	Hernández Guzmán, María Natalia	0	0	0	0	0
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	14	10	15	19	58
8	Martínez Ponciano, Camilo	0	0	0	0	0
9	Martínez Trujillo, Felipe Estuardo	5	10	14	16	45
10	Melgar Cano, Jimena María	10	10	16	19	55
11	Obando Girón, Madeleine Sophia	14	10	15	17	56
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	12	10	14	13	49
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	10	10	12	16	48
14	Rodas Oliva, Avril Ixmucané	0	0	0	0	0
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	10	10	14	16	50

Cuadro de notas del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Pacilla Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.
--

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 10 pts	Lista de cotejo. molde, Total 15 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	0	17	10	12	39
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	0	10	10	17	37
6	García Díaz, Hismar Manuel	0	18	13	13	44
7	García García, Karla Elizabeth	10	19	13	15	57
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	0	10	12	13	35
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	10	10	13	16	49
10	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	0	15	11	14	40
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	10	5	10	15	40
12						

Cuadro de notas del curso de Experimentación

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Lista de cotejo. Asistencia: participación activa. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de dibujo con material alternativo. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Ejercicio de escultura con material alternativo. Total 15 pts.	Lista de cotejo. Resumen y comentario de contenidos. Total 15 pts		
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	10	14	0	14	38	
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	0	0	0	0	0	
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	0	0	0	0	0	
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	0	0	0	0	0	
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	15	14	5	12	46	
6	García Díaz, Hismar Manuel	15	10	0	0	25	
7	García García, Karla Elizabeth	15	7	0	0	22	
8	Martínez Ríos, Brianna Abigail	15	10	0	0	25	
9	Parada Estrada, Katherine Rubí	15	14	5	15	49	
10	Quiyuch Choc, Rosmary Ileana	15	10	0	0	25	
11	Ventura Serrano, Elena Valentina	15	10	0	0	25	
12							